

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская  
музыкальная школа» города Вуктыла**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты» (5 лет), «Народные инструменты» (5 лет)**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО. 01.УП.04 «ФОРТЕПИАНО»**

Вуктыл, 2021

Рассмотрено методическим советом

МБУДО «ДМШ» г. Вуктыла

Дата \_\_\_\_\_

«Утверждаю»

директор МБУДО «ДМШ» г. Вуктыла

Дегтярь Е. И. \_\_\_\_\_

Принято педагогическим советом

Дата \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Составители:

**Игнатьева Елена Римовна**, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ» г.

Вуктыла

**Кукшинова Наталья Владимировна**, преподаватель по классу общий курс

фортепиано МБУДО «ДМШ» г. Вуктыла

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся «Народные инструменты» и «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 5- летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы для домашнего музицирования, культурное и творческое развитие ребёнка.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Продолжительность урока – 30-45 минут. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Педагог должен подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Неотъемлемой частью музыкального развития учащихся является работа над ансамблевыми произведениями. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация

вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общим фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

### **Содержание учебного предмета. Цели и задачи учебного предмета**

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов к песням.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Задача педагога – заинтересовать ученика и раскрыть перед ним возможности фортепиано, как многогранного музыкального инструмента. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

## **2. Техническое развитие**

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому

развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

### **3. Чтение с листа**

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам: Фортепианная игра (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред.

Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

### **Контроль и учёт знаний**

За год ученик должен проходить 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные

выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

#### 4. Объём учебного времени по предмету

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Таблица № 1

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество недель	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка	33	33	33	33	33
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33
Максимальная нагрузка	99	99	99	99	99

#### 5. Требования по классам

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

#### Примерные исполнительские программы

##### 1 класс

*По 2 варианта на выбор:*

*Второе полугодие*

1. РНП «На горе стоит верба»

2. Е. Гнесина Этюд до мажор

*Второе полугодие*

2. 1. Н. Любарский «Курочка»

3. Г. Телеман Пьеса

##### 2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них:

2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в пределах 1 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### **Примерные исполнительские программы**

1.Д. Тюрк. Ариозо

2.И.Беркович Этюд до мажор

1.И.Корневская «Дождик»

2. Л. Шитте Этюд ре мажор (соч.160 №19)

1.Л.Моцарт Полонез до мажор

2.А.Гедике Этюд ля минор (соч.36 №13)

1.Ан.Александров «Новогодняя полька»

2.Л. Шитте Этюд до мажор (соч. 108 №21)

### **3 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### **Примерные исполнительские программы**

1.К. Сорокин Этюд ля минор

2. А. Корелли Сарабанда ре минор

1.Л. Моцарт Менуэт до мажор

2.Р.Скалецкий Танец

1. С. Майкапар «Мотылёк»»

2.А.Гречанинов Мазурка

1.И.Кригер.Бурре ля минор

2.Анс. А.Живцов «Бульба»

#### **4 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуется в 4 классе уделить полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

#### **5 класс – итоговая аттестация в виде зачёта.**

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Гаммы и аккорды играть отдельными руками на 2 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Зачет в конце года. Ученик должен исполнить 3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте зачет вторжественной обстановке.

#### **Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации)**

2 варианта на выбор:

1. С. Дункомб Сонатина до мажор, 1 ч.



2.И.Беркович «Вальс»

3.И.С. Бах «Менуэт» до мажор

1.И. Беркович Сонатина соль мажор

2.П.Чайковский «Болельщик» 3.И.

Жан Менуэт Соль мажор

## **6. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

## **7. Требования к условиям реализации программы**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия,

поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **8. Примерный репертуарный список**

### **1, 2 год обучения Этюды**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30;
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-2.
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983 (по выбору).

### **Пьесы. Произведения крупной формы**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ (по выбору). Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996).
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 под. ред. В. Катанского (по выбору), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вродевальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.  
33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Ред. В. Катанский (по выбору) Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано: Кукла (чилийская народная песня); Петушок (немецкая народная песня); П. Хил. С днем рождения.

#### **Ансамбли**

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы. Ред. В. Григоренко (по выбору). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996:
  - Т. Хренников. Токката. В.
  - Калинников. Киска.
  - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс (по выбору).

#### **3-5 год обучения**

##### **Этюды**

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11,12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

### **Пьесы**

- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька.
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Кабалевский Д. Соч. 39. «Клоуны».
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Вальс. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, «Болезнь куклы».
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Смелый наездник»
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина (по выбору).

### **Произведения крупной формы**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Миклашевский А. Сонатина До мажор.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Дункомб С. Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1,2.
- Беркович И. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Хаслер Х. Менуэт соль минор
- Литовко Ю. Канон
- Персел Г. Ария ре минор
- Моцарт В. Менуэт ре минор

#### **Ансамбли**

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

### **9. Список методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия

развития», 2004.

5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.

6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2001.

7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.

8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004.

10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.

11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.

12. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.