

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» города Вуктыла

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано» (8/9 лет),  
«Народные инструменты» (8/9 лет), «Струнные инструменты» (8/9 лет),

**Предметная область**  
**ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет**  
**ПО. 02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Рассмотрено методическим советом «Утверждаю»

МБУДО «ДМШ» г. Вуктыла

директор МБУДО «ДМШ» г. Вуктыла

Дата \_\_\_\_\_

Дегтярь Е. И. \_\_\_\_\_

Принято педагогическим советом

Дата \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Разработчики:

**Габова Ольга Игоревна**, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО

«ДМШ» г. Вуктыла

**Бабочкина Наталья Дмитриевна**, преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «ДМШ» г. Вуктыла

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Организация самостоятельной работы обучающихся

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Слушание музыки» - это начальная ступень в цикле предметов, направленных на формирование в детях музыкального восприятия и воспитания квалифицированных слушателей музыки. Следующей ступенью становится предмет «Музыкальная литература». Каждая из этих дисциплин предполагает преобладание определенного аспекта знакомства с музыкальным искусством.

Предмет «Слушание музыки» представляет учащимся музыку в контексте других искусств и различных видов человеческой деятельности, знакомит детей с первоначальным анализом элементов музыкальной речи и простейших форм в тесной связи с образным содержанием музыки. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 класс).

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность урока - 45 минут. Объем количества часов на аудиторные занятия составляет в 1 классе - 32 часа в год, во 2-3 классах- 33 часа в год.

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>			<b>Итого часов</b>
	1-й	2-й	3-й	
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49
<b>Максимальная учебная работа</b>	48	49,5	49,5	147

Принцип организации учебного процесса – в учебном процессе принимают участие учебная группа, преподаватель, а также при необходимости могут быть привлечены: обучающиеся других классов, по разным специальностям и программам, другие преподаватели – иллюстраторы (на волонтерских началах).

Виды аудиторных занятий:

- урок-лекция;
- урок-беседа;
- урок самостоятельных и практических работ исследовательского типа;
- урок-экскурсия;
- семинар;
- урок-исследование (с большой долей самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок-соревнование;
- учебная конференция;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- мультимедиа-урок;
- урок-инсценировка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- проблемный урок;
- контрольный урок;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;
- урок ролевой игры;
- урок защиты проектов;
- практикум;

- повторительно-обобщающий урок;
- комбинированный урок.

Кроме перечисленных формы аудиторного занятия могут быть проведены выездные занятия: посещение театров, филармонии, концертов на других площадках, а также проведение урока в виде школьного концерта.

#### 4. Цель и задачи учебного предмета

*Цель* учебного предмета «Слушание музыки»:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия

несложных музыкальных произведений.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *Объяснительно-иллюстративные* - метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В курсе предмета «Слушание музыки» данный метод находит самое широкое применение для передачи большого объема информации;
- *Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по



инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам и т.п. в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.
- *Частичнопоисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.
- *Исследовательский метод* – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения, прослушивания музыкального материала и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.
- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Слушание музыки» видео и аудиооборудования, фортепиано, интерактивной доски.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений; специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащённые пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформленные наглядными пособиями и имеющие звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс (1 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
Тема 1	Вводная беседа. Музыкальный звук	Урок	1
Тема 2	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные образы	Урок	6
Тема 3	Симфонический оркестр	Урок	5
Тема 4	Музыкальная интонация	Урок	3
Тема 5	Сказка в музыке	Урок	5
Тема 6	Оперные певческие голоса	Урок	5
Тема 7	Танцевальная музыка	Урок	3
	Контрольные уроки		4
	<b>Всего:</b>		<b>32</b>

### 2 класс (2 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
Тема 1	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	Урок	5
Тема 2	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива, периода). Содержание музыки. Представление о музыкальном герое	Урок	5
Тема 3	Музыкальная форма	Урок	7
Тема 4	Способы развития в полифонической музыке	Урок	4
Тема 5	Программная музыка	Урок	3
Тема 6	Комические образы в музыке	Урок	2
Тема 7	Кульминация как этап развития	Урок	3
	Контрольные уроки		4
	<b>Всего:</b>		<b>33</b>

### 3 класс (3 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
Тема 1	Народное творчество. Народный календарь.	Урок	11
Тема 2	Жанры в музыке. Марши и маршевость. Танцы и танцевальность. Песенность. Кантилена.	Урок	6
Тема 3	Музыкальные формы: вступление, период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма (общее знакомство)	Урок	8
Тема 4	Симфонический оркестр. «Биографии» музыкальных инструментов	Урок	4
	Контрольные уроки		4
	<b>Всего:</b>		<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Первый год обучения*

#### **Тема 1. Вводная беседа. Музыкальный звук**

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

*Запись в тетрадях:* мелодия, лад, ритм, темп, аккорд, регистр.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. «Детский альбом»

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже

Д. Паганини. «Кампанелла» (по выбору педагога).

#### **Тема 2. Элементы музыкальной речи. Метроритм и пульсация.**

##### **Лад, динамика, регистр.**

Понятие о динамике, регистре, ладе как о составляющих частях музыкальной речи.

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 1 часть

П. Чайковский. «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка

Р. Шуман. «Альбом для юношества», Дед Мороз.

Пульс, доли, метр.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

*Запись в тетрадах:* пульс-доли, пульс-ритм, тембр, динамика.

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев. Балет «Золушка», Полночь

В. Гаврилин. «Часы»

Л. Шитте. Этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»

Э. Григ. «В пещере горного короля».

Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

*Домашнее задание:* Записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига «В пещере горного короля», пользуясь предложенными эпитетами.

#### Танцевальные движения в музыке

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

*Практические задания:* Рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»); определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. «Детский альбом», Вальс, Полька

С. Прокофьев. Балет «Золушка», Гавот

С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот

Л. Боккерини. Менуэт

И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Д. Шостакович. «Танец-скакалка».

*Домашнее задание:* сыграть танцевальные пьесы из собственного исполнительского репертуара.

### Тема 3. Мелодия. Ее выразительные свойства.

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия.

*Практическое задание:* «нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам.

*Запись в тетрадях:* новые термины, названия пьес и фамилии авторов, эпитеты (далее заполнять тетради по аналогии).

*Музыкальный материал:*

пьесы, пройденные ранее;

А. Рубинштейн. «Мелодия»

Шуберт. «Ave, Maria»

Бах-Гуно. «Ave, Maria»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Р. Шуман. «Грезы».

*Домашнее задание:* найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

#### Типы мелодического рисунка

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

*Музыкальный материал:*

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);

стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);

мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);

мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот)  
и т. д.

Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта;

сочетание маршевости и танцевальности.

*Домашнее задание:* записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка пройденных пьес с помощью предложенных эпитетов. Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

### Речитатив

Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

*Музыкальный материал:*

А. Даргомыжский. «Старый капрал»

Ф. Шуберт. «Шарманщик»

И.-С. Бах. Токката ре минор для органа

М. Мусоргский. Цикл «Детская», В углу, С няней.

## **Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа сказочного персонажа.**

Сказочные сюжеты в музыке. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. «Детский альбом», Баба-Яга

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок

А. Лядов. «Кикимора» (вступление, экспозиция).



## **Тема 5. Сказка в симфонической музыке.**

*Музыкальный материал:*

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора».

П. Дюка. «Ученик чародея».

## **Тема 6. Сказка в балете.**

Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

*Музыкальный материал:*

балет П. Чайковского «Щелкунчик», Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия, Вальс цветов (и др.)

*Домашнее задание:* сделать рисунок к любому фрагменту из балета.

## **Тема 7. Сказка в опере**

Опера. Кто создает оперу, как устроен спектакль. Что такое ария, речитатив, ансамбль. Увертюра. Характеристика персонажей. Роль оркестра.

*Музыкальный материал:*

Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила», увертюра, Марш Черномора, Рондо Фарлафа, ария Людмилы.

*Домашнее задание:* сделать рисунок к любому фрагменту оперы.

## **Тема 8. Сказка в инструментальной музыке.**

*Музыкальный материал:*

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Детский альбом», «Баба Яга»

Р. Шуман «Дед Мороз»

## *Второй год обучения*

### **Тема 1. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи**

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театральным-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Передавать свои впечатления от звучания темы, опираясь на средства музыкального языка).

*Практические задания:* викторина по пройденному в 1 классе музыкальному материалу с повторением основных понятий; кроссворды по музыкальным терминам.

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», вступление

С. Прокофьев. «Детская музыка», Утро

Р. Шуман. «Карнавал» (№2 и №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

*Домашнее задание:* определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара, опираясь на анализ элементов музыкального языка.

#### Средства музыкального языка для создания музыкального образа

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка

С. Прокофьев. «Детская музыка», Дождь и радуга

П. Чайковский. «Детский альбом», Вальс

Э. Григ. «Пер Гюнт», Песня Сольвейг.

Дополнительно: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

Ж. Бизе. Опера «Кармен», увертюра.

*Домашнее задание:* рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

## **Тема 2. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива, периода).**

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст.

Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

*Запись в тетрадях:* записать фамилии композиторов, которые сочинили известные альбомы пьес для детей (И.-С. Бах – Германия, XVIII в.; Р. Шуман – Германия, XIX в.; П. Чайковский – Россия, XIX в.; С. Прокофьев – Россия, XX в. и др.).

*Музыкальный материал:*

Р. Шуман. «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата

П. Чайковский. «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла

Э. Григ. «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель. Пассакалия

Е. Крылатов. «Крылатые качели»

И.-С. Бах. Полонез соль минор.

### Период.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив - фраза-предложение - музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Период.

*Музыкальный материал:*

Анализ пьес по специальности.

### **Тема 3. Кульминация как итог развития.**

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

*Запись в тетрадях:* после прослушивания музыкальных примеров урока нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит.

*Музыкальный материал:*

П.И. Чайковский. балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш

Э. Григ. «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский. «Времена года», Баркарола

Ф. Шуберт. «Лесной царь» (тихая кульминация)

Э. Григ. Утро, Весной.

*Домашнее задание:* найти кульминацию в пьесах из собственного репертуара и рассказать о ней.

### **Тема 4. Фактура. Гомофония, полифония. Способы развития в полифонической музыке.**

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпане-ментом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехе-разады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

П. Чайковский. «Детский альбом» «В церкви» из Э. Григ, «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт», Утро

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

Полифония. Гомофония.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).

*Музыкальный материал:*

полифонические пьесы;

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент)

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

*Домашнее задание:* найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара имитацию и контрапункт.

Способы развития в полифонической музыке

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев. «Александр Невский», Ледовое побоище

С. Прокофьев. «Мимолетности»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»

И.-С. Бах. Партита № 2 до минор

Э. Денисов. «Маленький канон»

Г. Свиридов. «Колдун»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Два еврея

С. Прокофьев. «Раскаяние»

П. Чайковский. «Детский альбом», Старинная французская песенка.

## **Тема 5. Программная музыка. Первое знакомство с понятием содержания музыки.**

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

*Практическое задание:*

При прослушивании Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и «Военного марша» Г. Свиридова следует записать в тетрадях, с чем связан музыкальный образ каждой новой темы (первичный жанр).

*Музыкальный материал:*

В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди. 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г. Свиридов. Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», Военный марш

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

С. Прокофьев. «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

Программная музыка

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

*Практическое задание:*

Работа в тетрадах: «одна программа – разный замысел». Заполнить таблицу в ходе слушания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки

П. Чайковский. Симфония № 1, фрагменты

А. Вивальди. «Времена года», Зима

Ф. Лист. Этюд «Метель»

Пьесы из «Детских альбомов» различных композиторов (Е Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

*Домашнее задание:* записать в тетрадь примеры программной музыки из репертуара по специальности.

#### «Стихия воды в музыке»

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.)

*Музыкальный материал:*

Ф. Шуберт. «В путь»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», вступление «Океан — море синее», Пляс золотых рыбок

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», тема моря

Ф. Шуберт. «Форель»

К. Сен-Санс. «Аквариум».

*Домашнее задание:* изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.

#### Стихия огня и света в музыке

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

*Музыкальный материал:*

И. Стравинский. Балет «Жар-птица»

Пройденные пьесы (Э. Григ. «Утро»; Н. Римский-Корсаков. «Пляс золотых рыбок» и др.).

## **Тема 6. «Путешествие в страну музыкальных инструментов»**

### **Знакомство с инструментами симфонического оркестра.**

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты.

#### Симфонический оркестр

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Группа струнных смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Секреты изготовления скрипок. Семейства великих скрипичных мастеров: Амати, Гварнери, Страдивари. Русский мастер Иван Багов. Арфа.

Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон, туба.

Группа ударных инструментов: с определенной высотой звучания – литавры, колокольчики, оркестровые колокола, ксилофон, челеста; с неопределенной высотой звучания – треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты.

*Музыкальный материал:*

Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»

Э. Григ. «Танец Анитры»

И.-С. Бах. Бранденбургский концерт 2, фрагмент

Ж. Бизе. Опера «Кармен», Антракт к 3 действию



В.-А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

К.-В. Глюк. Опера «Орфей», Мелодия

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»

*Домашнее задание:* рассказы о различных музыкальных инструментах.

### **Тема 7. Популярные музыкальные инструменты прошлых веков. «Король музыкальных инструментов». Орган и его история.**

Разнообразие органов, уникальность каждого инструмента. Составные части органа: трубы, воздушно-нагнетательный механизм, пульт управления. Введение органа в церковную службу. Органное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Сложность владения органом. Мануалы, педаль.

*Музыкальный материал:*

И.С. Бах Токката d moll

И.С. Бах Фантазия и фуга g moll

### **Тема 8. Фортепиано и его предшественники**

Клавикорд и клавесин. Чембало – для концертного музицирования. Спинет – домашняя форма «оперенных клавиров». Английский верджинел. Рождение молоточкового фортепиано (Б.Кристофори, Италия). Разновидности фортепиано. Фортепианные фабрики (Стейнвей, Бехштейн). Русские фабрики – Беккер, Шредер, Лихтенталь и др.

*Музыкальный материал:*

Ф. Куперен. Пьесы для клавира

И.С. Бах. Французская сюита (клавесин)

Фортепианные произведения композиторов разных эпох (по выбору преподавателя)

## **Тема 9. Знакомство с электромузыкальными инструментами**

Электрогитара и другие щипковые электрифицированные инструменты.  
Электрифицированные смычковые и клавишные инструменты.  
Электронные синтезаторы и электронная музыка.

*Практическая работа:*

Знакомство с возможностями синтезатора.

### ***Третий год обучения***

#### **Тема 1. Народное творчество. Народный календарь.**

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов «народ» и «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. С чего начинается Новый год. Календарные песни.

*Практические задания:*

Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Считалки. Хороводные игры «Каравай», «Зайчик». Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения).

*Музыкальный материал:* колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору», «Во саду ли».

*Домашнее задание:* сочинить мелодию в народном стиле с текстом (потешки, считалки, заклички) или без текста.

Обычаи и традиции зимних праздников.

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), древний праздник Коляды (25 декабря). Сочельник (6 января).

Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы.

*Практическое задание:* пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного текста, разыгрывание святочных обрядов. Колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, винограды, величальные, подблюдные, корильные.

*Музыкальный материал:*

Обработки песен (сборники Н. Римского-Корсакова, А. Лядова)

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А. Лядов. «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н. Римский-Корсаков. «Слава».

Весенне-летний цикл праздников. Масленица.

Сретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица – русский карнавал; игры, забавы, сюжеты песен. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова»). Лирические хороводные песни. Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы (7 июля): купальские обряды, гулянья, образ огня.

*Музыкальный материал:*

Обработки песен: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, маслица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Проводы Масленицы

характер припева «Ой, честная Масленица»

вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования)

2-я часть сцены – скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну)

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька» (семицкая), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Где был, Иванушка».

*Домашнее задание:* найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио). Выучить несколько песен.

*Практические задания:* пение песен (по группам и с педагогом), гуканья; запись в тетрадях последовательности песен в сцене «Проводы Масленицы». Разыгрывание хороводов.

### Лирические протяжные песни.

Лирические протяжные песни – длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

*Практическое задание:* пение песен, разбор мелодии (интервалы, лад, ритм).

*Музыкальный материал:*

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Плач Ярославны

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

*Домашнее задание:* спеть протяжную песню по голосам (возможно, из 2 части Сольфеджио Калмыкова, Фридкина).

### Былины.

Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен разных жанровых направлений: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

*Музыкальный материал:*

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова

«Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

### Городская песня

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой.

Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»).

*Музыкальный материал:*

Канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или по выбору педагога)

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деда» (и другие известные песни): «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром»

М. Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

## **Тема 2. Жанры в музыке. Марши и маршевость. Танцы и танцевальность. Песенность. Кантилена.**

Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры – концертные.

*Музыкальный материал:* по выбору педагога.

### Марши и маршевость.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша.

*Музыкальный материал:*

Г. Свиридов. «Военный марш»

Дж. Верди. Опера «Аида», Марш

П. Чайковский. «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Марш

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам», Марш

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей

Э. Григ. «В пещере горного короля»

М. Глинка. «Марш Черномора»

В.-А. Моцарт. опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»

Ф. Шопен. Прелюдия до минор.

#### Танцы и танцевальность.

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

*Музыкальный материал:* по выбору педагога.

*Домашнее задание:* заполнить таблицу; придумать викторину и кроссворды.

#### Песенность. Кантилена.

Основа песенности: народная песня и городской романс. Понятие об искусстве пения *bell canto*.

*Музыкальный материал:* по выбору педагога: романсы и песни русских композиторов; итальянские песни и арии из опер.

### **Тема 3. Музыкальные формы**

#### Вступление

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

*Музыкальный материал:*

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», Полонез

Ф. Шуберт. Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»

П. Чайковский. «Времена года», Песнь жаворонка

М. Глинка. Романс «Жаворонок»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», вступление

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», вступление

Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», вступление

В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», вступление.

### Тема. Период.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы.

*Практическое задание:* во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки (или иначе).

*Музыкальный материал:*

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин

П. Чайковский. Баркарола

А. Чайковский. «Детский альбом», Утренняя молитва

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 ля мажор

И.-С. Бах. «Маленькие прелюдии».

### Двухчастная форма

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка

Р. Шуман. Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога.

*Домашнее задание:* разобрать структуру одной из пьес репертуара по специальности (характер, интонации, фразы, предложения, период, развитие).

### Трехчастная форма



Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трех частная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

*Практическое задание:* передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей трехчастной форме (например, «Иван-Царевич и Серый Волк»).

*Музыкальный материал:* из пройденных произведений.

*Домашнее задание:* найти примеры на трех частную форму в собственном исполнительском репертуаре.

### Форма рондо

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

*Практическое задание:* передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей форме рондо (например, «Колобок»).

*Музыкальный материал:*

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин

Д. Кабалевский. Рондо-токатта

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка,  
Марш

В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Бородин. Романс «Спящая княжна».

*Домашнее задание:* подобрать сказку, которая может соответствовать схеме рондо.

### Вариационная форма

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками, затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

*Музыкальный материал:*

Г.-Ф. Гендель. Чакона

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков

М. Глинка, Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

### Сонатная форма

Общее понятие о сонатном цикле. Сонатная форма.

*Практическое задание:* анализ сонатин из репертуара учащихся.

*Музыкальный материал:*

Й. Гайдн. Соната ре мажор 1 часть.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩАХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся: умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Объективным показателем качества учебного занятия по предмету является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений, навыков. Формы проверки и закрепления знаний разнообразны. Исходя из возрастных и физиологических особенностей учащихся – младших школьников, учебный материал программы закрепляется через практическую деятельность детей, с использованием различных форм игровых технологий, элементов театрализации, ориентируемых на раскрытие творческого начала ребенка.

Письменная форма применяется ограниченно в связи с возрастными особенностями детей, некоторые дети, в возрасте 6 лет, пока не умеют писать. Письменная проверка осуществляется преимущественно в виде тестов, вопросов, требующих кратких ответов, кроссвордов, шарад, викторин.

В качестве домашних заданий выбираются самые простые формы - выполнение рисунков, поиск стихов, в более старших классах (в третьем) - составление кроссвордов, ребусов, загадок.

В конце каждого года обучения учащиеся должны обладать комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения. Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий и итоговый контроль. Итоговый контроль может принимать различные формы: контрольные уроки, тестирование, викторины, устные и письменные опросы, собеседования. По итогам года проверяются знания учащихся на итоговых занятиях, которые включают в себя достаточно большой объем учебного и музыкального материала, используются разные виды заданий, активизируется творчество детей. Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

*Текущий контроль* знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки). Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце учебного года.

### **Требования к промежуточной аттестации**

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание теоретического материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – теоретические опросы по пройденным темам, музыкальные викторины, творческие задания, предполагающие самостоятельный анализ и изложение впечатлений от прослушанного музыкального произведения.

### **Примеры заданий для контрольных уроков**

#### **1 класс. Первое полугодие**

Вариант 1. Составить устный или письменный рассказ о знакомом музыкальном произведении, используя основные средства музыкальной выразительности.

Вариант 2. Описать устно или письменно мелодический рисунок в прослушанном произведении.

#### **1 класс. Второе полугодие**

Вариант 1. Подготовить рассказ о произведении по специальности (по выбору обучающегося), используя в нем основные средства музыкальной выразительности.

Вариант 2. Подобрать средства музыкальной выразительности, которыми можно охарактеризовать следующих сказочных персонажей: Баба-Яга, Дюймовочка, Змей Горыныч и т.п.

### **2 класс. Первое полугодие.**

Вариант 1. Провести анализ фрагмента знакомого произведения: определить границы фраз, предложений, периода. (П. Чайковский. Старинная французская песенка)

Вариант 2. Подобрать эпитеты из перечня, подходящие к прослушанному произведению и обосновать свой выбор.

### **2 класс. Второе полугодие**

Вариант 1. Викторина «Голоса оркестра». Определить на слух тембры инструментов в прослушанных фрагментах незнакомой музыки.

Вариант 2. Защита подготовленных сообщений (презентаций, рефератов) о музыкальном инструменте, на котором учится обучающийся.

### **3 класс. Первое полугодие.**

Вариант 1. Определение на слух жанров в прослушанных незнакомых произведениях.

Вариант 2. Подготовка сообщения о жанрах произведений из программы по специальности.

### **3 класс. Второе полугодие.**

Вариант 1. Составление схем (определение формы) знакомых произведений с использованием раздаточного материала.

Вариант 2. Написать рассказ, заменив составляющие элементы сонатной формы на персонажи и придумать историю, фабула которой будет укладываться в ее разделы.

## **Требования к промежуточной аттестации**

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание теоретического материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – теоретические опросы по пройденным темам, музыкальные викторины, творческие задания, предполагающие самостоятельный анализ и изложение впечатлений от прослушанного музыкального произведения.

## **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз



внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем

«живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

- прочитать определенные страницы из учебника с последующим изложением материала;
- подготовить ответы на поставленные вопросы;
- выписать и запомнить значение музыкальных терминов;
- прослушать и запомнить музыкальные примеры;
- найти музыкальные примеры к пройденной на уроке теме из произведений по специальности;
- просмотреть фрагменты музыкальных телевизионных передач, оперных постановок или кинофильмов, подготовленных преподавателем для домашнего просмотра.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
12. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
13. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
14. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
15. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
16. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
17. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

19. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
20. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1, 2, 3 классы. М., 2007
21. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
22. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.